Cultura LGTBIQ+ para disfrutar todo el año

PELÍCULAS	¿Por qué nos gustan?	SERIES	¿Por qué nos gustan?
20.000 especies de abejas		***Noches de Tefía***	
Young hearts	Porque enseña lo difícil que es, y lo fácil que podría ser, la homosexualidad en la adolescencia	***Maricón perdido***	Por lo bien que refleja la infancia y la adolescencia de un niño gay (de Bob Pop) y su intersección con la discapacidad
La amiga de mi amiga	Porque es una película independiente hecha con cuatro duros y mucho humor que nos mete de lleno en la vida bollera	***Veneno***	La Veneno fue un personaje televisivo maltratado, pero su historia refleja la crudeza de una España para la que la transexualidad era motivo de mofa.
Pride	La defensa de unos derechos implica la defensa de todos. Esta comedia británica cuenta un hecho histórico en la que la lucha sindical y la del colectivo LGTBI se dieron la mano.	***Heartstopper***	La adolescencia de un grupo de personas LGTBIA+ cuyos problemas no pasan por su orientación sexual, su identidad de género o su expresión de género y que rebosa ternura e ilusión.

Te estoy amando locamente	Porque hace memoria del movimiento LGTBIQ+ en Andalucía	***Pose***	Serie estadounidense (drama) sobre la cultura afroamericana y latina LGTBIQ+ de Nueva York ambientada en los 80 y principios de los 90. Los personajes, muchas veces expulsados de sus casas por su orientación sexual o identidad de género, se apoyan mutuamente en una red de familias elegidas (las casas), las cuales compiten por trofeos y reconocimiento en los conocidos balls.
Alata (Amor sin barreras)	Porque plantea la relación entre un palestino y un israelí con el trasfondo del conflicto.	***Más o menos (Sort of)***	Serie canadiense sobre la vida diaria de una persona no binaria de origen pakistaní, con drama y humor a partes iguales
120 Pulsaciones por minuto	Porque es un retrato histórico de activismo y lucha contra el estigma del VIH en Francia	***Big Boys***	Serie inglesa que trata sobre la adolescencia y sexualidad en la comunidad LGTBIQ+
La mitad de Ana	Porque cuenta con mucha sensibilidad los retos que una infancia trans supone para una madre "no perfecta" que, al final, encuentra las palabras correctas para su hijo: "Ponte de tu parte".	***Smiley***	Smiley es una comedia romántica bilingüe que narra la historia de dos hombres que se conocen por una equivocación y se enamoran.
Azul y no tan rosa	Porque cuenta una historia de relación entre un padre gay y su hijo hetero, entre Caracas y Madrid, a la vez que entra en el mundo travesti de Caracas.	***Transparent***	Comedia sobre una familia de buenos ingresos económicos descubre que el padre, profesor recien jubilado, se identifica como mujer y que a partir de ese momento se viste como mujer. Éxito de crítica y público.

Orlando	Interesantísima reflexión de Paul B. Preciado sobre las vidas trans	***Merlí: Sapere Aude***	la orientación sexual de Pol Rubio se presenta como bisexual, un aspecto que se explora con naturalidad a lo largo de la serie, mostrando sus relaciones tanto con hombres como con mujeres 1. En la segunda temporada, Pol enfrenta un giro importante en su vida: descubre que ha contraído el VIH. Esta trama se aborda desde una perspectiva realista y empática, alejándose de estigmas y mostrando cómo un joven universitario, responsable y emocionalmente complejo, afronta esta noticia y aprende a vivir con ella
Un año sin amor	Relato personal del proceso de adaptación y la sexualidad con VIH	***It´s a Sin***	Las aventuras de 5 amigos en el Londres de los años 80, cuando se empieza a propagar el SIDA y todos los prejuicios contra el mundo LGTB. Es muy divertida pero muy triste también.
Tierra de Dios	es una película dramática británica de 2017 escrita y dirigida por Francis Lee en su debut como director de largometrajes. La película está protagonizada por Josh O'Connor y Alec Secareanu. La trama sigue a un joven productor de ovejas en Yorkshire, cuya vida se ve transformada por la llegada de un trabajador migrante rumano	***Lo que surja***	Serie gay mítica de principios de los 2000, hecha por un grupo de estudiantes de Valencia, que se convirtió en todo un hito generacional

Weekend	Una historia de amor íntima y delicada		
Tomboy	Relato que hace cuestionar los papeles sociales asociados a los cuerpos, representado por un niño de 10-11 años. No te la puedes perder.		
The Power of the Dog	Controvertido western que da una vuelta a los modelos de masculinidad		
EL baile de los 41	Basada en una historia real, recrea la homosexualidad entre las élites de principios del s.XX en el México de Porfirio Díaz		
Call me by your name	Historia de amor de un adolescente durante un verano en Italia		
Contracorriente	Un hombre atrapado en un triángulo amoroso.		

The Boys in the Band	Es una adaptación de la obra de teatro, bajo el mismo nombre (The Boys in the Band), de Mart Crowley del año 1968, quien ha sido el encargado de crear el propio guion junto al guionista Ned Martel.[1] Anteriormente, la obra de teatro fue adaptada al cine en el año 1970, la cual fue dirigida por William Friedkin y protagonizada por el casting original de 1968 de dicha obra.		
A su lado	Drama Después de disfrutar de un encuentro de una noche, dos hombres gays de un modesto club de rugby se encaminan sin saberlo a una aventura adúltera. Deberán ocultar sus sentimientos o arriesgarse a destruir el club que aman.		
1985	Retrata el clima de prejuicios ante el fenomeno LGTB de una familia media norteamericana cuando su hijo de 20 años regresa a casa por Navidad. Parece una obra de teatro, es excelente.		
Identidad borrada	Historia verídica sobre las terapias de conversión en EEUU		

Las heridas del viento	A la muerte de su padre, el protagonista de la película descubre, a través de sus cartas la relación que tuvo con otro hombre, mucho más misteriosa de lo que parece a primera vista, según va descubriendo al dialogar con él. Actuación increíble de Kiti Mánver		

DOCUMENTALES	¿Por qué nos gustan?	LECTURAS	¿Por qué nos gustan?
Nosotrxs somos (RTVE, 2019)	Porque cuenta toda la historia del movimiento LGTBIQ+ en España desde la transición	***Resistencia bisexual*** **(Elisa Coll)**	Porque explica la bisexualidad, su invisibilización y su estigma de manera clara, directa e interpeladora
El celuloide oculto	La representación en el cine de Hollywood, en parte del canon, de la homosexualidad y la bisexualidad ha afectado a cómo fueron percibidas durante el siglo XX.	***Acción travesti callejera revolucionaria***	Porque nos da a conocer a Sylvia Rivera y a su compañera Marsha P. Johnson
Un hombre libre	Porque recupera la figura de Agustín Gómez Arcos, escritor español homosexual exiliado en Francia e ignorado por la literatura española	***Tengo miedo torero*** **(Pedro Lemebel)**	Porque cuenta de manera poética la vida de una mujer trans en el Chile de Pinochet
The Times of Harvey Milk	Porque cuenta la historia del imprescindible activista LGTB Harvey Milk en San Francisco, en los años 70 y 80	***(h)amor - Serie de libros*** **(Diversas autoras*)***	Porque aborda el amor desde distintas perspectivas, no sólo el amor romántico, sino también el amor hacia las amigas, distintas corporalidades, duelos, rupturas, no monogamias, diversidad sexual, etc

Álvaro Retana. Salir del armario de la historia	Figura injustamente olvidada en la historia del siglo XX en España. Fue pionero en el tratamiento literario de la diversidad sexual y se rodeó de un grupo de artistas que, con sus vivencias y creaciones, desbordaron los límites de lo permitido.	***La mala costumbre*** **(Alana S. Portero)**	Porque relata una infancia trans en un barrio obrero de Madrid en los años 80.
Ocaña	Biografía de un artista de la escena contracultural de los 80	***Señoras que se empotraron hace mucho*** **(Cristina Domenech)**	Porque recupera las vidas de mujeres lesbianas a lo largo de la historia y cómo se las ha invisibilizado, con un tono desentendido e informal.
		Lo que hay **(Sara Torres)**	Porque es una novela en la que se profundiza en los distintos duelos desde la perspectiva de la pareja protagonista
		El amor del revés	Porque es un retrato generacional de los hombres gays que vivieron el final del franquismo
		Elogio a la homosexualidad **(Luis Alegre)**	Porque este ensayo está lleno de frases demoledoras que ponen en valor la importancia de la homosexualidad en la sociedad en su conjunto

		Hombres puros **(Mohamed Mbougar Sarr)**	Un vídeo viral en el que se ve cómo una multitud desentierra a un joven gay en Senegal pone patas arriba la vida de un profesor que se obsesiona por saber quien era.
		Ética marica **(Paco Vidarte)**	La "biblia" del activismo crítico LGTBIQ+
		Corres como una niña **(David Guerrero)**	Porque trata el poco conocido tema de las personas LGTBIQ+ en el deporte, desde el deporte de base, hasta la alta competición.

		Nosotras vinimos tarde **(Elisa Coll)**	Porque aborda temas como la complejidad de hacer nuevas amistades y la fortaleza de los vínculos. También muestra otras maneras de vivir y convivir
		DZUVLJARKE **(Vera Kurtic)**	Porque este ensayo narra las realidades de algunas mujeres gitanas lesbianas tanto en Serbia como en España
		Y Leo Classen habló **(Leo Classen, Carlos Valdivia)**	Porque recopila los testimonios de Leo, el primer triángulo rosa en contar las atrocidades de la Segunda Guerra Mundial y el doble estigma de ser gay en ese contexto así como la crueldad entre prisioneros.
		Vagos y Maleantes **(Ismael Lozano)**	Porque hay que recordar que la colonia agrícola penitenciaria de Tefía existió.
		Lo nuestro sí que es mundial **(Ramón Martínez)**	Una historia muy completa del movimiento LGTBIQ+ en toda España
		Al margen de la naturaleza **(Víctor Mora Gaspar)**	Sobre la persecución jurídica y psiquiátrica de la disidencia sexual y de género durante el franquismo.

		Una mala noche la tiene cualquiera **(Eduardo Mendicutti)**	La Madelón, una mujer trans andaluza, nos cuenta cómo vivió la noche del 23-F
		Inacabada **(Ariel Florencia Richards)**	Porque lo recomienda Helena García Mariño
		Ensayos completos de Adrienne Rich	Porque lo recomienda Helena García Mariño

RADIO/PODCASTS	¿Por qué nos gustan?
Wisteria Lane (RNE)	Programa que trata todos los aspectos de la actualidad LGTBIQ+: política, activismo, cultura, arte... viernes y sábados por la noche y en podcast
Sabor a queer	Largas charlas entre personas fuera de la cisheteronormatividad conducidas por David Velduque
Maldito Bollodrama	Lesbianas hablando sobre lesbianas hecho por lesbianas
Plurals i Singulars (Radio Quatre)	El "hermano" de Wisteria Lane en Radio Quatre (Catalunya)